



PORTFOLIO

Collectif CCM ?
Clément Muratet & Marjorie Stoker



Une performance n'existe qu'une seule et unique fois. Elle se crée en même temps qu'elle se fait. Avec les «performances modulables», nous thématisons une recherche et nous créons plusieurs performances à partir des mêmes outils — sous forme de série.

Ces thématiques axent / dirigent / cadrent / placent / orientent notre recherche. Suivant l'environnement, l'instant présent, ce qui nous touche en tant que personne et en tant qu'artiste, nos créations se modifient et s'enrichissent. A travers ces processus nous interrogeons les questions autour de l'identité, des identités.

C'est une expérience qui joue avec les frontières du quotidien et de l'acte artistique. Entre l'art et la vie, Clément et Marjorie s'engagent à dépasser les lignes.

PERFORMANCES MODULABLES



Frôler(s)

Performance modulable, [2016 - ...]

- (1)** 31/08/16; Espace Saint Rémi, Bordeaux
- (2)** 08/12/16; Espace 29, Bordeaux
- (3)** 28/04/17; Théâtre de l'Inox, Bordeaux
- (4)** 06/06/17; Espace public, Bordeaux
- (5)** 16/09/17; Chapelle du Crous, Journées du Patrimoine 2017, Bordeaux
- (6)** 16/12/17; Marché de Lorme, Bordeaux
- (7)** 05/05/18; Espace public, Festival Regards Dansants, Cherbourg

Frôler(s) est une expérience artistique, une recherche sur nos corps matières, sensibles et vivants. Il s'agit d'une étude sur nos multiples manières d'être influencé et d'influencer ce monde dans lequel on vit.

Jardin intime, sphère professionnelle, zone publique,... autant d'espaces qui s'écoulent durant le temps d'une marche, d'un instant, d'une journée, d'une saison, d'une vie. Multiples facettes de l'existence, quelle est notre consistance ?



(1)



(3)



(2)



(4)



(5)



(7)



(6)

«Je suis indéfectiblement moi-même, et c'est en cela que je suis fou : je suis fou parce que je consiste.»
Roland Barthes, *Fragment d'un discours amoureux*, p. 14



JEU[X]

Performance modulable, [2018 - ...]

- [1] 03/05/18; Espace public, Festival Regards Dansants, Cherbourg
- [2] 29/07/18; Quais Louis XVIII, Festival Dansons sur les Quais, Bordeaux
- [+] 17-19/04/19; Exposition ART-TROC, Martignas sur Jalle
- [3] 21-22/09/19; Musée des Beaux-Arts, Journées du Patrimoine, Bordeaux

Le jeu est un invariant humain.

Jeu[x] est un processus de création autour de : jeux d'adultes, jeux dangereux, jeux d'enfants, jeux de séduction, jeux sans fin, jeux de mots, jeux de répétition, jeux d'amour, jeux idiots, jeux de limites, jeux innocents. Rituels, procédés, croyances, lois, chanteu.ses.rs de variétés, cultures, souvenirs personnels, souvenirs populaires, actualités, politiques, petites habitudes du quotidien, routines et de tout ce qu'on oublie d'écrire.

Il traite ce sujet avec : amusement, ironie, cynisme, rire, abstraction, émotions, violence, détournement, contraction, expulsion, adaptation, concrétisation, tâtonnement, modernité et charisme.

Pour cela, il utilise : un fruit de saison (de préférence des oranges), de l'eau (sous toutes formes), de la musique populaire et d'autres objets. Deux performeu.ses.rs qui se ressemblent et 2 tenues entièrement blanches.



[1]



[+]



[2]



[3]



#6

Insertions Intimes

Performance modulable, [2013 - ...]

- #1 21/03/13; Vivres de l'art, Festival Coupé Court, Bordeaux
- #2 11/10/13; Exposition à la Chartreuse St André, Bordeaux
- #3 13/12/13; Espace 29, Bordeaux
- #4 19/03/15; Darwin, Festival Coupé Court, Bordeaux
- #5 24/03/16; Halle des Douves, Festival Coupé Court, Bordeaux
- #6 21/03/19; Collectif IPN, Toulouse

Sans gêne et sans concession, nous perturbons les données habituelles du contact intime. Dans une foule venue s'amuser à un concert, un spectacle, une exposition ou autre situation somme toute banale, nous sommes là. Nous troublons et créons, dans un espace qui se forme en même temps que la foule s'amasse, un champ de l'imagination et de l'intime hors du commun.



#1



#3

Tu es entré en contact avec nous et pourtant, nous ne nous connaissons pas. Nous t'avons laissé la trace de nos lèvres sur ta peau, puisque tu l'as voulu. Tu t'es laissé faire, non sans gêne, en appréciant la chaleur de cette soudaine intimité. Regarde autour de toi. Petit à petit tout le monde te ressemble. Nos bouches ont effleuré vos peaux nues. Les baisers tendres et sensuels attendent maintenant le feu ardent de ton imagination la plus libertine.

Observe, imagine...

*...et Comment C'est Maintenant ?
commentcestmaintenant.tumblr.com*

#2



#4



#5



#6



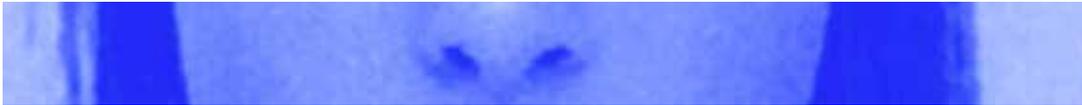
FEMMES

Performance modulable [2019 - ...]

FEMME 1 08/03/19; Semaine des Droits des Femmes, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux

FEMME 2 08/03/20; Semaine des Droits des Femmes, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux

Il me vient de désirer mes désirs.
Planter mes ongles dans ma peau et voir ce qu'il en sortira.
Il y a ces instants d'inattention face à la tension.
Mon corps s'agrippe, mon cœur se comprime, j'ai envie de voir l'intérieur de mon ventre.
Les viscères, je me serre on me resserre.
Hier, c'était il y a 28 jours.
Je suinte, je suinte ces jours merveilleux, je suinte ces nuits douloureuses, je suinte un inconfort, je suinte pour tous ces regards passagers et ces mains permissives, pour toutes ces fois où je n'ai pas su dire ni la colère, ni l'amour, ni le doute, ni la peur, ni la joie.



PERFORMANCES



Face à face

Installation performance, [2013]

- 19/02/13; Maison des Arts, Pessac
- 17-19/05/13; Bordeaux

Face à Face est un travail autour de la séduction. Les visiteurs entrent un par un et s'arrêtent dans chacune des trois chambres qui composent la performance. Les performeurs provoquent des rencontres singulières avec chacun des visiteurs et tentent de les séduire quoiqu'il en coûte.

«Il est indiqué qu'il faut entrer uniquement lorsque la lumière s'allume et surtout pas avant. LA LUMIERE S'ALLUME et il faut y aller, plus le temps d'hésiter, il faut entrer on ne sait pas dans quoi, on ne sait pas où, on ne sait pas pourquoi. La gueule du loup, en quelque sorte, celle qui vous avale sans scrupule, celle qui allèche tellement votre curiosité qu'elle vous pousse à franchir le pas sachant pertinemment que vous n'en sortirez pas indemnes...

En fait, vous en mourez d'envie, ne soyez pas timide, violez les codes de la bienséance !»



Venice Beach

Performances dans et entre des voitures

19/09/14; Festival Echo à Venir, Parking Base Sous Marine, Bordeaux

Invitation du collectif **GuiLux(e)** pour la création de performances autour du film *Psycho Beach Party* de Robert Lee King diffusé lors d'une soirée ciné drive-in sur le thème de Venice Beach, Los Angeles.



PERSONNE

Performance / workshop

11/06/14; Festival Premier acte avec Recidive, Maison Des Arts, Université Bordeaux Montaigne

PERSONNE est une performance avec 15 amateurs. A l'issu d'un workshop de deux semaines où nous avons travaillé sur l'identité, le groupe et ce qui fait l'individualité de chacun, nous avons donné une performance d'une durée exacte de 1heure.

Personne.
Une personne.
En personne.
Donner de sa personne.
N'avoir besoin de personne.
Imbu de sa personne.
Sa petite personne.
Les gens : plusieurs personnes.
Personnel : qui appartient à la personne.
Personnalité : ensemble des traits physiques et moraux par lesquels une personne est différente des autres.

Rencontre : fait de rencontrer une personne,

de se trouver en sa présence.
Personne. Nous retournons à notre solitude.
Tout est à refaire. Des gens attendent de nous rencontrer. Ils sont là devant nous et nous ne sommes personne pour eux. Nous sommes étranges pour la plupart car brisant les codes de la bienséance. Et pourtant, nous sommes là. Nous donnons de notre personne sans que personne nous le demande. C'est notre rôle de donner. Leur rôle est de recevoir et, dans l'idéal, réussir à donner en retour un instant de personnel.



Lap Dance

Installation performance

07/05/15; Soirée Surprise Attack!!, organisé par Collectif GuilLux(e), VOID, Bordeaux

Le lap-dance, «danse dans le giron» ou «danse-contact», est une forme particulière de danse érotique offerte dans des strips clubs et des boîtes de nuit dans lesquels le client est assis et la danseuse est en contact avec lui ou à proximité.

LAP DANCE vient décontextualiser cet imaginaire érotique en se jouant des codes de la rencontre et de l'amour.



T.A.D. (Temporary Autonomous Dance)

03/06/18; Place Fernand Lafargue, Bordeaux, 16h - 18h
 22/12/17; Quais Louis XVIII, Bordeaux, 16h - 18h
 25/05/17; Quais Chartrons, Bordeaux, 21h - 00h
 14/04/17; Intersection des rues : des Cordeliers -des Grandes Ecoles - Gambetta puis déplacement sur la place Alphonse Lepetit, Poitiers, 15h - 18h
 14/02/17; Quais du Maréchal Lyautey, Bordeaux, 17h - 19h30
 30/12/16; pont Chaban Delmas, Bordeaux, 16h - 19h
 24/10/16; Mériadeck, Bordeaux, 10h - 13h
 16/09/16; Rue du Château Trompette, 14h - 16h
 03/07/16; Quais de Queyries, Bordeaux, 15h - 18h
 17/05/16; Place Saint Michel, Bordeaux, 17h - 20h

Performance pour l'espace public

25/04/16; Intersection rue Cancera, rue Arnaud Miqueu, rue du Mulet, Bordeaux, 7h - 11h
 20/04/16; Place de la Bourse, 11h - 14h
 18/04/16; Quais Quinconces, 18h - 21h
 31/03/16; Amsterdam
 21/02/16; Place Gambetta, Bordeaux, 14h - 17h
 15/02/16; Boulevard del Rio, Cali, Colombie
 15/12/15; Place Pey Berland, Bordeaux, 17h - 20h
 26/11/15; Place Wilson, Toulouse, 11h - 14h
 01/11/15; Place Fernand Lafargue, Bordeaux, 17h - 20h
 29/10/15; Mériadeck, Bordeaux, 10h - 13h
 27/09/15; Cours du Chapeau Rouge, Bordeaux, 15h - 19h
 06/09/15; Place du Palais, Bordeaux, 16h - 19h
 26/02/15; Place Pey Berland, Bordeaux, 08h - 11h
 13/12/14; Quais Quinconces, Bordeaux



Ce projet naît d'une frustration : une envie soudaine de danser dans l'espace public confronté à une impossibilité d'assouvir cette envie par honte, gêne ou blocage lié aux regards des autres. Nous avons donc créé les T.A.D. afin d'ouvrir un espace où cette liberté peut se prendre grâce à la force du groupe.



PRESSE

Qu'êtes-vous prêts à échanger pour une œuvre ?

MARTIGNAS-SUR-JALLE Quinze artistes sont invités du 17 au 19 mai à venir troquer des œuvres auprès des visiteurs. Top départ vendredi, à 19 heures, pour le vernissage

Olivier Delhoumeau
o.delhoumeau@sudouest.fr

Vendredi, le plasticien Tommy Vissenberg sera au vernissage d'Art Troc à Martignas-sur-Jalle. L'œuvre qu'il présentera témoignera de son environnement de travail : des dessins sur porcelaine reproduisant des vues de son atelier installé à l'Annexe B, à Bordeaux.

« Je connais plutôt le monde artistique professionnel, les gens qui fréquentent les galeries et les centres d'art. Là, il y aura davantage de diversité. Ce qui m'intéresse dans cette proposition, c'est de savoir quelle valeur les visiteurs vont donner à mon œuvre », confie le jeune Néerlandais de 34 ans, diplômé des Beaux-Arts. Cette estimation ne se fera pas en euros mais prendra la forme d'un service, d'un bien échangé ou d'une compétence offerte en contrepartie.

Deux lieux pour une expo

Architecte et artiste, Pierre Pors ne touche pas à la porcelaine. Il lui préfère le travail sur papier, bois et cartes anciennes. Pour Art Troc, il a choisi un dessin à main levée représentant une ville imaginaire vue d'en haut. La minutie du trait, le souci du détail et des formes architecturales caractérisent son approche.

Première édition du genre dans la commune, cette manifestation revisite l'exposition d'art contemporain en mettant l'échange au cœur de la relation entre artistes et public. Elle s'étalera de vendredi à dimanche. Deux endroits sont mobilisés : la galerie Claude-



Des acteurs de la Ville et des artistes à l'intérieur de la galerie Claude-Monet, récemment rénovée.

PHOTO CC

Monet refaite à neuf et la maison Pierre-Bourdieu. Ces deux bâtisses longent l'avenue de la Libération.

Un temps de restitution

Concrètement, chaque visiteur se verra remettre un bloc de post-it qu'il pourra utiliser pour formuler ses offres de troc. À charge pour les 15 artistes sélectionnés d'accepter un des deals proposés. Clément Muratet et Marjorie Stoker, du collectif CCM, se distinguent de leurs camarades. Chez eux, pas de tableau ou de sculpture à exposer, mais une performance artistique à concevoir et à jouer au domicile d'un habitant. Le pari est plus risqué.

Dans l'idéal, le duo aimerait entreprendre une résidence de deux semaines dans un logement (maison ou appartement) pour bâtir une histoire, révéler une ambiance en s'inspirant de leur environnement. Un temps de restitution serait ensuite offert devant public. De quelle importance ? Selon quelles modalités ? Rien n'est tranché, tout reste ouvert à ce stade. « L'idée, c'est de partir sans intention précise et de définir les règles du jeu avec la personne ou la famille accueillante », résumant les membres du collectif.

Leur seule béquille : une boîte à outils comprenant de l'eau, des

PRATIQUE

Art Troc se tiendra du 17 au 19 mai à la galerie Claude-Monet et à la Maison Pierre-Bourdieu. Quinze artistes invités. Vernissage vendredi à 19 heures.

oranges et de la musique populaire. Les deux performeurs seront habillés en tenue blanche. Leur première performance du genre, ils l'avaient inaugurée au festival Regards dansants, à Cherbourg. « Nous avons fini les pieds dans une fontaine. » Termineront-ils cette fois dans une piscine ?

Danser pour se libérer

QUAI DE QUEYRIES Vous les avez sûrement croisés sur les quais ou place Gambetta. On les croirait fous, mais au contraire, ils savent parfaitement ce qu'ils font. Ces membres du collectif Comment c'est maintenant ? organisent des TAD (« temporary autonome zones » en anglais, soit zone de danse temporaire). Le but : « créer des espaces de liberté dans la cité », explique Marjorie Stoker, cofondatrice du collectif. Ils envoient une heure et un lieu de rendez-vous à leurs membres et à certains de leurs amis. « Peu qu'il importe qu'ils soient danseurs ou

Lundi 4 juillet 2016 SUD OUEST



non, il faut simplement se faire plaisir », ajoute Marjorie. Ils étaient sur le quai des Queyries ce dimanche.

PHOTO FM

Deux séances de ciné-parc

PROJECTIONS Le drive-in ressuscite deux fois cette semaine à Bordeaux avec le collectif GuiLux(e), et la société AMV

Vendredi prochain, ambiance californienne au parking de la Base sous-marine avec « Psycho Beach Party » de Robert Lee King. Avis aux cinéphiles, la projection ne sera pas de tout repos puisque surprises et performances signées CCM viendront joyeusement parasiter la séance de ce film parodique qui débute avec la découverte d'un cadavre dans un drive-in. Invité par le festival Echo à venir, le collectif GuiLux(e) s'est entouré de bricoleurs et de performeurs intrépides pour un voyage lo-fi à Venice Beach avec palmiers en carton et décors faits main réalisés à partir d'images cueillies sur Google Street View.

Pour parfaire l'ambiance 70-80 de cette plage mythique : coucher de soleil, apparitions de Pamela Anderson et de Schwarzenegger, food truck, mix de Bassday et stands en tout genre : WQT, Apocalypse Nails et Loser Skateboards. Le public peut venir looké, à vélo, en skate, en voiture ou à pied.

Le lendemain, Place des Quinconces autre atmosphère avec la compagnie d'assurance AMV (Assurance Moto, Scooter et Quad) qui célèbre ses 40 ans. Pour l'occasion, 300 places assises et 120 voitures de collection envahiront l'esplanade pour un revival de l'ambiance des fifties et de ses projections cinéma en plein air que l'on pouvait apprécier depuis sa voi-



Ambiance californienne à la base sous-marine. PHOTO GUILUX(E)

ture. À l'affiche : le teen movie culte, « Christine » de John Carpenter, une histoire d'amour adaptée du roman éponyme de Stephen King entre un jeune homme et sa Plymouth Fury, révélant en filigrane une critique acerbe du rêve reaganien.

Anna Maisonneuve

« Psycho Beach Party », vendredi 19 septembre, 20 heures, parking de la Base

sous-marine, Bordeaux. Gratuit. www.echoavenir.fr

« Christine », samedi 20 septembre, 21 heures, Place des Quinconces, Bordeaux. 10 €. Les billets seront à retirer auprès du stand AMV, place des Quinconces vendredi de 14 heures à 19 heures et samedi à partir de 10 heures. Des places gratuites sont à gagner sur la page Facebook d'AMV - Assurance Moto, Scooter et Quad.

Une 5^e édition pour Regards dansants

Le festival se tient jusqu'à ce samedi 5 mai, au Vox et en extérieur. Le festival convie compagnies émergentes et amateurs.



Au premier plan : Camille Gerbeau et Pascale Ansot. Au second rang (de gauche à droite) : Marjorie Stoker, Clément Muratet, Aude Rabillon et Pauline Tremblay.

Regards dansants est un rendez-vous créé en 2012 par les danseurs cherbourgeois Pascale Ansot et Camille Gerbeau, de la compagnie Arkanso. « Il s'agit d'un festival d'art chorégraphique contemporain basé sur la rencontre entre danseurs et public, entre amateurs et professionnels », indiquent-ils. Chaque année, les amateurs sont conviés à la pièce participative, présentée en public en fin de festival. Le festival, soutenu par le Département et la Ville, propose divers rendez-vous depuis mercredi.

Entre résidences et performances

Plusieurs danseurs sont invités en résidence : Aude Rabillon, Pauline Tremblay, Marjorie Stoker et Clément Muratet. « Les deux premières travaillent à la création de la pièce *Après Alien* » et les suivants, issus d'un collectif bordelais proposeront « une performance urbaine sur la passerelle samedi, à 17 h », précise Pascale Ansot.

Des stages sont également proposés aux enfants, âgés de 6 à 16 ans, pendant toute la durée du festival. Celui-ci s'achèvera en beauté « avec la pièce participative, samedi ». Écrite et conçue par Camille Gerbeau, danseur et metteur en scène, elle sera consacrée, cette année, « au daguet, cerf en devenir, et à la chasse à courre... » Elle sera suivie d'une soirée sortie de résidence où tous les artistes invités et une quinzaine d'amateurs se produiront successivement.

Et l'an prochain ?

Arkanso planche déjà sur la 6^e édition de Regards dansants qui se déroulera en janvier 2019, « en partenariat avec Le Trident et Le Point du jour, et autour d'une tête d'affiche de la danse contemporaine ».

Ce samedi 5 mai, à 17 h, sur la passerelle et à 18 h au Vox, avenue de Paris, gratuit sur réservation, tél. 06 63 86 41 85.



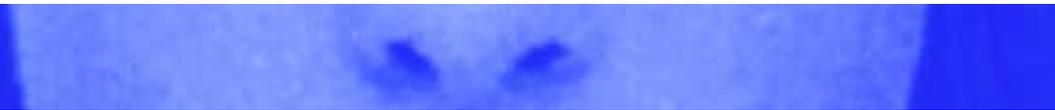
PEDAGOGIE



ATELIER PERFORMANCE

Clément et Marjorie développent depuis 2017 des ateliers autour de la pratique de la performance artistique. A partir de leurs parcours et de leurs différents processus de création, ils mènent une recherche avec les participants en les amenant à expérimenter diverses matières artistiques puis en les invitant à créer leurs propres performances. Dans ces ateliers, ils mettent en lien le corps et la matière tout en mettant un point d'appui sur l'engagement personnel de chacun.





Le collectif CCM



Le Collectif CCM est un duo de performeur : Clément Muratet & Marjorie Stoker.

Plasticiens de formation, ils se tournent vers la danse contemporaine et la mise en scène afin d'enrichir et d'élargir leur territoire expressif. C'est à travers la performance, seul espace de liberté encore existant, qu'ils s'expriment.

Par des protocoles de recherche in situ le collectif CCM interroge et crée des formes performatives toujours différentes car

attachées à l'instant présent, à l'instinctif, au décalage et à la mise en action du corps dans son environnement. Il prend le temps d'expérimenter avec humour et poésie, cynisme et charisme les questions d'identités, d'intimités et d'émotions qui sont au coeur de leurs actes artistiques.

Le Collectif CCM s'est donné pour mission de créer, diffuser et transmettre la performance artistique sous toutes ses formes à travers des performances, des ateliers et des temps forts (les 48h de la performance à Bor-

deaux) afin de donner un poids à cette pratique artistique à part entière.

Aujourd'hui le collectif entre en collaboration avec d'autres artistes pour créer de nouvelles performances et projets : *FEMMES* avec Pascale Etchetto et les *48h de la performance* avec Orell Maroto Vallet. Ces rencontres enrichissent les différents propos en apportant de nouveaux regards et en appuyant cette notion de collectif.

CONTACT

commentcestmaintenant?

Clément Muratet & Marjorie Stoker

www.collectifccm.fr

commentcestmaintenant@gmail.com

06.40.30.17.70 // 06.08.82.82.16